



‘Als je de binnenstad levenskracht wilt geven, moet je meer bieden dan een boompje, bankje en prullenbak ...’

De visie op de inrichting van de binnenstedelijke openbare ruimte is veranderd

Rots Maatwerk realiseert maatwerkprojecten van natuursteen, staal, hout en glas in de openbare ruimte. Vaak zijn dit fonteinen en waterpartijen, al dan niet met ledverlichting. Aan elke oplevering gaat een serieus traject vooraf. Dit begint bij de creatie door de kunstenaar of architect en voert langs engineering en inspraakrondes tot de uiteindelijke bouw en het onderhoud. Het enthousiasme van oprichter Hugo Rots is er in de afgelopen zeventien jaar geen greintje minder door geworden. En drúk dat hij het heeft! Gelukkig wist hij nog een gaatje te vinden in zijn overvolle agenda voor een gesprek met **Stad + Blauw**.

Auteur: Frank Blaauboer



5 min. leestijd

INTERVIEW

De reden dat Rots Maatwerk regelmatig wordt ingeschakeld bij kunstprojecten en waterpartijen in binnensteden, is dat dit zeventien jaar jonge bedrijf projecten aanneemt op turnkeybasis. Het hele traject – van het begin tot het eind – heeft daardoor één aanspreekpunt en dat vinden gemeentes, die meestal de opdrachtgever zijn, heel prettig. Zelfs voor het onderhoud staat Rots Maatwerk klaar, vaak voor vele jaren.

Herinrichting Binnenrotte Rotterdam

Het meest recente gerealiseerde project van Rots Maatwerk is de herinrichting van de Binnenrotte in Rotterdam. Het plein, waaraan onder andere de Markthal is te vinden, werd als heel *stenig* ervaren. Dat was met name 's zomers een probleem. Dan werd het plein een soort Sahara. Als er markt is, is het gezellig en druk, maar op andere dagen was het een lege vlakte. Dat moest veranderen. Hugo Rots: 'OKRA landschapsarchitecten is met een ontwerp gekomen. Omdat we vaker samenwerken, kwamen wij al gauw bij hen in beeld. Zo is de oasewatermuur tot stand gekomen, een element om verkoeling te vinden, waar je kunt onthaasten en elkaar kunt ontmoeten, een centrale plek binnen het stadsgeweld. OKRA maakt schetsen om een impressie te geven van wat de bedoeling is en vervolgens gaan wij aan de slag. Wij maken dan technische en constructieve tekeningen. Zo hebben we een grote muur opgetrokken die aan de

ene kant een groene oase herbergt. Aan de andere kant loopt een soort talud waarlangs water naar beneden stroomt.'

Een goede samenwerking tussen architect en bouwbevrordert de snelheid van het bouwproces. Inspraakprocedures zorgen er veelal voor dat projecten een langere doorlooptijd hebben. Sommige projecten zijn ook technisch moeilijk uitvoerbaar. Dat wil zeggen dat er veel verschillende technieken bij elkaar komen die lastig in het bestek te zetten zijn. De kans op fouten is dan groot. Rots: 'Er wordt dan heel kritisch naar de begroting gekeken. Het is niet altijd in het voordeel van de opdrachtgever om aan te besteden. Zeker niet als je verschillende partijen aan het werk zet op jouw bestek. Zo kunnen meerdere partijen op het werk naar elkaar gaan wijzen als zaken niet op elkaar aansluiten. Als opdrachtgever kun je dan tussen wal en schip raken. Wat is de kans op meerwerk? Wat is de kans op fouten? Wat is de kans dat de kwaliteit niet wordt gehaald? Als je aan de voorkant bezuinigt op de investeringskosten, moet het ergens anders terugkomen. Door te bezuinigen op materiaalgebruik, bijvoorbeeld. Of je moet dingen weglaten. Na verloop van tijd wordt dat soort zaken toch zichtbaar en moet je meer investeren om dat op langere termijn goed te houden. Het gevolg is dat de onderhoudskosten hoger zijn. Dan is het maar de vraag of je als opdrachtgever in 20 of 30 jaar minder kwijt bent.'

Rots: 'Wij hebben sommige projecten 35 tot 40 jaar in onderhoud. Met name grote overheden wensen dat. Het European Patent Office (EPO) in Rijswijk is een voorbeeld hiervan, evenals de hoofdstedelijke vestiging van Eurojust in Den Haag; dat project is net afgerond. Daar was een maintenancecontract voor 25 jaar afgesloten. Eén telefoontje en wij staan op de stoep om iets te herstellen als dat nodig is, bijvoorbeeld als het natuursteen breekt, een stuk metaal gaat roesten of de pomp van de waterpartij uitvalt.'

Ideale project

Niet elk project verloopt volgens het boekje. Als je Hugo Rots vraagt naar zijn favoriete project, noemt hij het Dakpark in Rotterdam. Dat is het grootste openbare park in Europa dat gebouwd is op een dak. 'Er was een mooie symbiose tussen opdrachtgever, architect en ons als uitvoerende partij. De architect (Buro Sant en Co en later het ontwerp bureau van de gemeente Rotterdam) had ons er snel bij betrokken en de gemeente had ons uitgenodigd om te praten over de realisatie. Dat hebben we in een doorlooptijd van twee jaar gedaan, van de eerste pennenstreek tot de realisatie. Dit is optimaal om aan esthetiek en aan kwaliteit te werken. Iedereen presteert op zijn best als je vanaf het begin met elkaar om de tafel zit.' Werkvoorbereiding is arbeidsintensief, maar de uitvoering zeker ook. Rots heeft geen projecten die hij zo kan uitrollen. Elk project staat op zichzelf, is



Hugo Rots



Artisplein in Amsterdam

uniek en heeft een andere context. Denk aan de ondergrond, fundatie, het waterniveau, de afwateringsmethodiek, of er een parkeerdek is of niet. Al deze omstandigheden maken dat elk project op zichzelf staat en unieke eigenschappen heeft.

Groter eigen pand

Voor sommige technische zaken werkt Rots in alliantie met andere partijen, maar de meeste technieken hebben zij zelf in huis. Rots heeft 20 mensen in dienst en in de uitvoering daaromheen ongeveer 15 zzp'ers; dat is nog exclusief enkele technische mensen en bedrijven die ze zo nu en dan in specifieke gevallen inschakelen. Dat het Rots Maatwerk voor de wind gaat, is duidelijk. Niet zonder trots vertelt Rots dat hij nu een eigen pand aan het bouwen is aan de rand

van Brummen: 'Ik heb 4000 m2 grond gekocht en bouw daar een hal op van 700 m2. We gaan er een groot bassin bouwen om onze projecten te kunnen testen. We kunnen projecten hiermee finetunen en waterbeelden laten zien. Op 1 maart 2018 zijn we over, als het goed is.'

Rots heeft nu geen eigen grond. Het gebeurt weleens dat een lading natuursteen uit China of Zuid-Europa iets eerder komt dan gepland, dat er iets overblijft of dat een project later begint dan gepland. Dat materiaal kunnen ze straks op eigen terrein opslaan. 'Ook voor het bouwen van mock-ups is er nu veel meer ruimte. Dat is natuurlijk erg leuk!', zegt Rots enthousiast.

Huiskamergevoel in de binnenstad

Er is nog veel werk te doen, volgens Rots. Projecten

te over. Het besef dat de openbare ruimte in de binnenstad drastisch om moet, wordt steeds groter. De visie op de inrichting van de binnenstedelijke openbare ruimte is veranderd. Ondertussen moet er rekening worden gehouden met wijzigingen in milieu-eisen en met een veranderende economie. Er moet meer kwaliteit geleverd worden om mensen te trekken. En als ze binnen zijn, wil de stad ze zo lang mogelijk vasthouden. Diversiteit van aanbod is dan nodig. Niet alleen van de retail, maar ook van de buitenruimte. Binnensteden hebben met een schuin oog naar outletcenters gekken, volgens Rots. Daar is slim gebruikgemaakt van de ruimte; er gebeurt daar altijd wat. Bovendien is het er brandschoon en is er volop parkeerruimte. Iedereen kan er altijd terecht. Dat soort centra doet het ontzettend goed. Daar kijken binnensteden met argusogen naar.

'Als je de binnenstad levenskracht wilt geven, moet je meer bieden dan een boompje, bankje en prullenbak. Dan moet je zorgen dat het er het hele jaar aantrekkelijk is en mensen zich er welkom en veilig voelen. Veel binnenstedelijke pleinen worden ingericht als een huiskamer: waar mensen samenkomen, waar evenementen worden georganiseerd, waar een markt is en concerten kunnen plaatsvinden. Het is de plek voor een bioscoopavondje en voor horeca met terrassen. Daarin spelen wij vaak een rol bij de inrichting van de verharding, het meubilair en de fonteinen.'

CV

Hugo Rots is 41 jaar en heeft tuin- en landschapsinrichting gestudeerd op hogeschool Van Hall Larenstein in Velp. Hij is een techneut, heeft geleerd te luisteren naar de architect die de plannen maakt en weet deze uit te voeren. De meeste collega's bij Rots Maatwerk komen van deze opleiding, weliswaar met diploma's in verschillende studierichtingen. Rots liep stage bij B+B Stedenbouw en Landschapsarchitectuur in Amsterdam. Vervolgens werkte hij een jaar lang drie dagen per week bij Vista Landschapsarchitectuur en Stedenbouw en daarnaast vier dagen per week voor zichzelf, maar dat was na een jaar niet meer vol te houden. Daarna ging hij volledig voor zichzelf verder als Rots Maatwerk.



Dorpsplein in Petten



Be social

Scan of ga naar:

www.stad-en-groen.nl/artikel.asp?id=41-7216